

# آسان تہذیب

تجوید القرآن سکھانے کے لیے آسان اور مختصر تصویر کتاب

مکتبہ  
سلسلہ کوکب

الشیخ ٹریڈرز 18- محرم الحرام 1438ھ



## کچھ کتاب کے بارے میں

ہمارے ملک کے طلبہ و طالبات اور عام مسلمان اس بات کی اہمیت سے بخوبی آگاہ ہیں کہ قرآن پاک کو بحسن و ضبط کے ساتھ پڑھنا کس قدر اہم ہے۔ "آسان تجوید" قرأت کے قواعد اور عام فہم بنانے کے لیے اکیسویں صدی کی ایک کوشش ہے اس قاعدے میں مخارج حروف و تجویز کے ساتھ ہی دیئے گئے ہیں اس عمل کو آسان اور دلچسپ بنانے کے لیے رنگین تصاویر شامل کی گئی ہیں۔ ملتی جلتی آوازوں والے حروف کی پہچان، اداسگی اور مشق مہیا کی گئی ہے نیز یہ کتابچہ والدین اور اساتذہ کے لیے ایک گائیڈ بک کا کام دے گا جلد ہی یہ قاعدہ سی ڈی (C-D) پر بھی دستیاب ہوگا

### مولفہ

آسان تجوید کی مرتبہ سہلی کوکب دی پنجاب سکول لاہور میں قرآن مجید اور انور قرآن مرکزی پرنسپل ہیں آپ نے مدرستہ البنات فیصل آباد سے درس بخانی اور اشعار و اقراء قرآن و تجوید کی ڈگریا حاصل کیں۔ پنجاب سے لیورپول سے بی اے کے امتحان میں عربی اور اسلامیات کے مضامین میں نمایاں پوزیشن حاصل کی آپ نے ۱۹۸۲ء سے تجوید و قرأت کی تعلیم سے وابستہ ہیں ۱۹۸۲ء میں آپ کی مرتبہ کتاب "مسئلہ امی" شائع ہوئی تعلیم کے دوران آپ نے عربیوں متاثرہ قرأت میں پوزیشنیں اور شیلڈز حاصل کیں۔

انور قرآن مرکز اعظم گارڈن لاہور آپا آمت المرشد صاحبہ کی قیادت میں بچیوں کو تجوید و قرأت اور اسلامی تعلیمات کے کورسز کا اہتمام کر رہا ہے مرکز کی شاخیں لاہور میں مختلف مقامات پر کام کر رہی ہیں جہاں ہفتہ وار یا ماہانہ اجتماعات بھی ہوتے ہیں اور سینکڑوں بچیوں اور خواتین کی زندگی میں انقلاب برپا ہو چکا ہے۔

۱۳۶ 70



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَتْلُوهُ  
لِيَعْلَمَ الْمُتَعَلِّمُونَ

قَالَ النَّبِيُّ ﷺ  
خِزْمَةُ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ  
مُرَّتَيْنِ يَنْتَهِي عَنْهُ النَّارُ



طلبہ/طالبات/عام مسلمانوں کو تجوید القرآن سکھانے کے لیے آسان اور مختصر باتصویر کتاب

ملتی جملتی آوازوں والے حروف کی ادائیگی و مشق اور تجوید کے ضروری مسائل و قواعد

# آسان تجوید

مستحب  
سَلْحَىٰ كَوَكَب

(اساتذہ اور والدین کے لئے بطور گائیڈ بک)

الاعمالین شریعتیہ 18 - اردو بازار لاہور



منشور





یہ ”میری کتاب“ ہے۔

## فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
44	شد کی ادائیگی اور اس کی مشق	14	5
45	حروف قمری اور حروف شمسی	15	10
47	غنیہ یعنی لگتی آواز کے ساتھ پڑھنے کے قاعدے	16	11
48	توں ساکن اور توں کے چار حال ہیں	17	12
52	مہم ساکن کے تین حال ہیں	18	14
53	رُ موزِ اوقاف	19	15
54	حروف موقوف علیہ	20	16
55	حروف مقطعات کی ادائیگی	21	22
56	علامات اور بعض ضروری قواعد	22	23
60	زائد الف بموافق رسم الخط قرآن کریم	25	25
62	سجدہ تلاوت	29	29
65	آداب تلاوت	30	30
66	مختلف آیات کے جوابات	31	31
70	مخارج ← تعریف حرف کے لگانے کی جگہ	33	33
73	مد کے قاعدے	35	35
		41	41

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سید عالم آسمان تجویز کا مطالعہ کو مصنف نے بچوں کی فہم کا بھی خیال رکھا ہے اور آسان بنانے کی کوشش کی ہے اور قصہ سرائے کو دلچسپی سے قبول فرمائے اور دوست بڑا کیجئے مفید تر بنائے۔ آمین  
محمد عظیم

الحمد لله كما يليق لشانه والصلوة والسلام على نبيه  
محمد وآله وصحبه ومن تبعهم الى يوم الدين - وبعد

الاخت العزيزہ سلمہ کو کب کی سعی آسان تجوید کی شکل میں نظر سے گزری  
بالاستیعاب بادی النظر سے مطالعہ کیا الحمد للہ اچھی کوشش ہے پیارے  
انداز میں بچوں اور بڑوں کیلئے عام فہم اسلوب اختیار کیا گیا ہے بال تصویر  
بنا کر اسکو مزید سہل اور دلچسپ بنا دیا گیا ہے۔ خواتین میں یہ محنت بہت کم  
دیکھی گئی ہے اللہ تعالیٰ عزیزہ کی محنت کو شرف قبولیت بخشے اور تمام بنات  
و خواتین اسلام کیلئے اسکو مفید بنائے۔ اور اپنے اور والدین واساتذہ کیلئے  
اسکو صدقہ جاریہ بنائے

محمد عظیم

مدیر و مدیرہم اعلیٰ عبد اقبال آمینا  
ادارۃ المساجد المشاریع الخیریہ لاہور - پاکستان

۲۰۰۱-۲۰۰۲



## علم التجوید کی اہمیت

الحمد لله وكفى وسلاماً على عباده الذين اصطفى اما بعد

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے : **وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا**

(ترجمہ) ہم نے قرآن کریم کو (بواسطہ جبریل) ترتیل کے ساتھ۔ اپنے رسول ﷺ کو پڑھ کر سنایا۔

اور دوسری جگہ فرمایا : **وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا**

(ترجمہ) قرآن مجید کو خوب ٹھہر ٹھہر کر (اطمینان) کے ساتھ پڑھو۔

اور تیسری جگہ فرمایا : **وَهَرَأْنَا فَرَقْنَاهُ لِقِرَاءَةِ عَلَى النَّاسِ عَلَى مَكِّثٍ**

(ترجمہ) قرآن کریم کو ہم نے صاف صاف اور واضح انداز میں ترتیل کے ساتھ اتارا

تاکہ آپ اسے لوگوں کے سامنے ترتیل کے ساتھ پڑھ کر سنائیں

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے ”ترتیل“ کے معنی پوچھے گئے تو آپ نے فرمایا :

**التَّرْتِيلُ : هُوَ تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ**

یعنی : حروف کو تجوید کے ساتھ ادا کرنا اور اوقاف میں ماہر ہونے کا نام ترتیل ہے

مذکورہ آیات سے ”ترتیل“ کی عظمت و اہمیت اور اس کا وجوب ثابت ہوتا ہے۔ اور اس علم کی

فضیلت کے لیے اتنی بات کافی ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے ان آیتوں میں ”ترتیل“ کی نسبت

اپنی طرف فرمائی ہے۔ نیز اپنے رسول ﷺ کو حکم فرمایا کہ آپ بھی قرآن ترتیل سے پڑھا کریں۔

اور لوگوں کو بھی ترتیل سے پڑھائیں۔ اور ان کو ترتیل ہی کے ساتھ پڑھنے کا حکم دیں۔



چنانچہ آیات (وَقَرَأْنَا فَرَقْنَاهُ) اور (رَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا)

میں ترتیل کی نسبت اپنی طرف کی ہے کہ ہم نے ترتیل کے ساتھ پڑھا اور سنایا ہے اور (وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) میں نبی کریم ﷺ کو ترتیل کے ساتھ پڑھنے کا، اور (لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ) میں ترتیل کے ساتھ پڑھانے کا حکم ہے۔

نبی کریم ﷺ کا ارشاد ہے (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنَ كَمَا أُنْزِلَ) (ترجمہ) اللہ تعالیٰ کو یہی پسند ہے کہ قرآن کریم جس طرح اترتا ہے اسی طرح پڑھا جائے۔

قرآن کریم خالص عربی زبان میں اترتا ہے۔ اس لیے اس کا لب و لہجہ بھی خالص عربوں کی طرح ہونا چاہیے اور ”فن تجوید“ عربوں کے لب و لہجہ کو محفوظ کرنے کا نام ہے

نبی کریم ﷺ کا ارشاد ہے: اقْرءُوا الْقُرْآنَ بِأَحْوَنِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا قرآن مجید کو عربوں کے لب و لہجہ کے مطابق پڑھو (یعنی عربی)

یعنی اُن کی طرح مخارج و صفات ادا کرو اور یہی ”فن تجوید“ ہے۔

حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا

قرآن مجید کو اچھی آواز سے پڑھو کیونکہ خوبصورت آواز سے قرآن کریم کے حُسن میں اضافہ ہوتا ہے



حقیقت یہ ہے کہ ہر زبان کا ایک لب و لہجہ ہوتا ہے، قرآن مجید جب تک عرب میں رہا، اس کی ادا میں کوئی عیب اور بھونڈا پن نہیں آیا۔ پھر عرب سے نکل کر عجمیوں میں پہنچا۔ تو انہوں نے اس کو اپنی اپنی زبانوں کے لب و لہجوں پر پڑھنا شروع کیا۔ جس سے قرآن حکیم کی عربیت مجروح ہوئی، اسی وقت سے علماء اسلام کو حروف کے مخارج و صفات کی توضیح کی ضرورت پیش آئی۔ ان قواعد کی پابندی شریعت اسلامیہ کی روشنی میں ضروری قرار دی گئی، تاکہ دنیائے اسلام کے عامۃ المسلمین قرآن حکیم کی عربیت اور اس کے لب و لہجہ کو زیادہ سے زیادہ سنواریں۔

حافظ ابن جزری فرماتے ہیں۔

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ خَتْمٌ لَزِمٌ مَنْ لَمْ يَجْوِدِ الْقُرْآنَ أَلَمْ

اور تجوید کے مطابق عمل (تلاوت میں) ضروری لازم ہے۔ جو شخص قواعد و تجوید سے قرآن نہ پڑھے گنہگار ہے۔

لَا تَنْهَى بِهِ إِلَٰهٌ أَنْزَلَهُ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا

کیونکہ قرآن کو اللہ تعالیٰ نے تجوید ہی کے ساتھ نازل فرمایا ہے اور اسی شان سے اللہ تعالیٰ سے ہم تک وہ پہنچا ہے۔

قاری اظہار احمد تھانوی فرماتے ہیں

قرآن عربی لب و لہجہ میں نازل ہوا، جو عام اہل عرب اور خالص عربی زبان والوں کا ہر قسم کی بوئے عجمیت سے پاک لب و لہجہ تھا۔ اسی لب و لہجہ میں آنحضرت ﷺ نے



پڑھا اور یہی لب و لہجہ آگے بھی قرآن کے ناقلین کے تواتر کے ساتھ قائم رہا چنانچہ تمام متواتر قراءتیں تجوید کے ساتھ منتقل ہوئیں۔

خلاصہ یہ ہے: کہ جس طرح قرآن مجید کو تجوید یعنی عمدہ ادائیگی کے ساتھ پڑھنا ضروری ہے اسی طرح اس کے ”مرادی معانی“ سمجھنے کے لئے ”علم وقف وابتداء“ کا حاصل کرنا ضروری ہے۔

بس اللہ سبحانہ کی رضا اسی میں ہے کہ قرآن مجید کو کامل تجوید اور حسن تلفظ کے ساتھ پڑھا جائے۔ اور اسی میں انسان کی کامیابی ہے۔

باری تعالیٰ! قرآن مقدس کی تحسین و تصحیح کو ترقی نصیب فرما، اور اس ادنیٰ سی کاوش کو قبول فرما۔ قرآن مجید کو صحیح پڑھنے کا شوق رکھنے والوں، صغار، کبار دونوں کے لئے اس کتابچہ کو کا حقہ مفید بنا۔ اور میرے لئے اور میرے والدین و اساتذہ کرام کے لئے زاد آخرت اور ذریعہ نجات بنا۔

آمین ثم آمین یا رب العالمین!

وَبِاللّٰهِ التَّوْفِیْقِ

خادمہ النور قرآن مرکز

سلمیٰ کوکب



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

پیارے بچو! ہمارے پیغمبر حضرت محمد ﷺ کی زبان عربی تھی اور قرآن حکیم اسی زبان میں نازل ہوا۔ جنت میں بھی یہی زبان بولی جائے گی۔

تلاوت قرآن مجید کے لیے اس بات کو یاد رکھنا انتہائی ضروری ہے کہ: عربی زبان میں ہر حرف کی آواز جدا گانہ ہوتی ہے اگر وہ صحیح ادا نہ ہو تو معنی بدل جاتا ہے جیسے **ذَلَّ** (وہ ذلیل ہوا) **زَلَّ** (وہ پھسلا) **ظَلَّ** (وہ گیا) **ضَلَّ** (وہ گمراہ ہوا)

ہر حرف کو صحیح آواز سے ادا کرنے کو ”تجوید“ کہتے ہیں اور یہ دراصل رسول اللہ ﷺ کے لب و لہجہ کو محفوظ کرنے کا نام ہے

لہذا اب اگر تم چاہتے ہو کہ قرآن مجید کو اسی طرح پڑھیں جس طرح ہمارے نبی کریم ﷺ پڑھتے تھے، تاکہ ہمیں قرآن کریم کے ایک ایک حرف پر دس نیکیاں ملیں۔ اور اللہ پاک ہم سے خوش ہو جائیں تو پھر تمام اسباق کو اچھی طرح سمجھ لو اور ان کے مطابق پڑھنے کی کوشش کرو۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔ (آمین)

سلمیٰ کوکب



## ابتدائی ہدایات

قرآن کریم کو اس کی اصل زبان عربی میں پڑھیں۔  
 قرآن مجید اہل عرب کے لب و لہجہ اور تلفظ کے حسن کے ساتھ پڑھیں۔  
 تلاوت کے آغاز میں اَعُوْذُ بِاللّٰہِ اور سورۃ کے شروع میں بِسْمِ اللّٰہِ پڑھیں۔ سوائے سورۃ توبہ کے۔  
 دورانِ تلاوت سورت شروع تو ہو جائے تو صرف بِسْمِ اللّٰہِ پڑھیں۔  
 دورانِ تلاوت کوئی دنیاوی بات نہ کریں۔ اگر کوئی بہت ضروری بات کرنی ہو تو قرآن کریم کو بند کریں اور دوبارہ تعوذ پڑھ کر تلاوت شروع کریں۔  
 دورانِ تلاوت ایک حرف کو دوسرے حرف سے نہ بدلیں۔  
 حرکات کو اتنا نہ کھینچیں کہ حروف بن جائیں۔  
 حروفِ مدہ کو مقدار پوری ایک الف کے برابر ادا کریں۔  
 حرکات و سکنات میں تبدیلی نہ کریں۔  
 پُر حروف کی پُر اور بار یک حروف کو بار یک ادا کریں۔  
 تلاوت ٹھہر ٹھہر کر کریں، اگر ہو سکے تو ترجمہ سمجھ کر پڑھیں۔  
 قرآن کریم کو خوش الحانی سے پڑھیں اس طرح قرآن مجید کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔  
 اختتامِ تلاوت پر خیر و برکت کی اور قبولیت کے لیے دُعا کریں۔





# سبق - 1 حروفِ تہجی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>اَلِفْ</p> <p>منہ کے خان سے</p>	<p>کَا</p> <p>بندہ بنوں کے گلیہ سے</p>	<p>تَا</p> <p>زبان کی نوک اور ثانی میں</p>
<p>ثَا</p> <p>زبان کی نوک اور ثانی علیہ کا سرا</p>	<p>جِ</p> <p>وسط زبان اور بالمقابل اوپر کا تالو</p>	<p>حَا</p> <p>وسط طلق سے (حتیٰ)</p>
<p>خَا</p> <p>دلی حلق سے (منہ کی طرف والا)</p>	<p>دَا</p> <p>زبان کی نوک ثانی علیہ کی جڑ</p>	<p>ذَا</p> <p>زبان کی نوک ثانی علیہ کا سرا</p>
<p>رَا</p> <p>زبان کی پشت، مالانکار اور پرانے دھن کے سولہ</p>	<p>زَا</p> <p>زبان کی نوک اور اوپر، شیچے کے دانت جب آپس میں ملیں</p>	<p>سِین</p>
<p>شِین</p> <p>وسط زبان اور بالمقابل اوپر کا تالو</p>	<p>صَاد</p> <p>زبان کی نوک اور پیچھے کے دونوں دانت</p>	<p>ضَاد</p> <p>بہس کی گروٹ اور اوپر کی پانچ ٹھیس</p>



<p>ط</p> <p>زبان کی نوک ثنایا علیا کی جڑ</p>	<p>ظ</p> <p>زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا سرا</p>	<p>ع</p> <p>وسط حلق سے (مقل کا درمیان)</p>
<p>غ</p> <p>اوپری حلق سے (منہ کی طرف والا)</p>	<p>ف</p> <p>ثنایا علیا کا سرا اور نیچے کے ہونٹ کا اندرونی حصہ</p>	<p>ق</p> <p>زبان کی جڑ کو کے قریب جب نرم نالو سے لگے</p>
<p>ک</p> <p>زبان کی جڑ جب سخت نالو سے لگے</p>	<p>ل</p> <p>بالن کا کنارہ اور پورا سے دانتوں کے سونڈ سے</p>	<p>م</p> <p>بند ہونٹوں کے خشک حصے سے</p>
<p>ن</p> <p>زبان کا کنارہ اوپر دے دانتوں کے سونڈ سے</p>	<p>و</p> <p>ہونٹوں کو گول کرنے سے</p>	<p>ہ</p> <p>اقصى حلق سے (سینے کی طرف والا حصہ)</p>
<p>ہمزہ</p> <p>اقصى حلق سے (جو سینے کی طرف ہے)</p>	<p>ی</p> <p>وسط زبان اور بالقلیل تا نو</p>	<p>یے</p>

ہم رنگ حروف، ہم مخرج حروف کو ظاہر کرتے ہیں

## سبق - 2

### بترتیب مخارج - حروف کی مشق

ا - و - ی

حروف مدہ تین ہیں

حروفِ حلقی چھ ہیں

ع - خ

ح - ح

ہ - ہ

حروفِ شجرہ

حروفِ لبائیہ

ج - ش - ی

ق - ک

حروفِ نطیجہ

حروفِ ظریفہ

حرفِ غائیہ

ت - د - ط

ل - ن - ر

ض

حروفِ ضغیرہ

حروفِ لثوئہ

ث - ذ - ظ

حروفِ قلقلہ پانچ ہیں

حروفِ شفوئہ

ق - ط - ج - د

سات حروفِ مستعجلہ جو ہمیشہ موٹے پڑھے جاتے ہیں

ض - ط - ظ - ع - خ - ف

ان حروف کو ساکن کر کے شروع میں زیر والا حمزہ لگا کر پڑھائیں



# نظم

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو  
 ثنایا ہیں چار اور رباغی ہیں دو دو  
 ہیں انیاب چار اور باقی رہے ہیں  
 کہ کہتے ہیں قرآءاً ضر اس انھیں کو  
 ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ  
 نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

**تفصیل**۔ کل دانت بتیس<sup>32</sup> ہیں۔ جن میں بارہ دانت اور بیس داڑھیں ہیں۔  
 بارہ دانتوں کے کل نام تین ہیں۔ ثنایا 4 - رباغی 4 - انیاب 4  
 بیس داڑھوں کے کل نام تین ہیں۔ ضواحک 4 - طواحن 12 - نواجذ 4  
 سامنے اوپر والے دو دانتوں کو ثنایا علیا اور ساتھ والوں کو رباغی اور پھر ان کے  
 ساتھ والوں کو انیاب کہتے ہیں۔ اس سے آگے داڑھیں ہیں۔ نیچے سامنے کے دو دانتوں  
 کو ثنایا سفلی کہتے ہیں۔ (نیچے والے دانتوں میں سے ثنایا سفلی کے سوا کوئی دانت  
 حروف کی ادائیگی میں معاونت نہیں کرتا)

پہلی چار داڑھیں، دائیں، بائیں، اوپر، نیچے والی ضواحک کہلاتی ہیں۔ پھر  
 اس کے ساتھ والی تین داڑھیں دائیں، بائیں، اوپر، نیچے طواحن، پھر آخری چار  
 داڑھوں کو نواجذ کہتے ہیں۔

## سبق - 4



مَخْرَج کی تعریف — حروف کے نکلنے کی جگہ کو مَخْرَج کہتے ہیں۔ حلق، زبان،

منہ کا خلا، ہونٹ اور خیشوم (ناک کا بانسہ) میں سترہ

جگہیں ایسی ہیں جہاں سے اَتیس 17 حروف بھی ادا ہوتے ہیں

### مَخَارِج کی تفصیل

#### مَخْرَج نمبر 1

منہ کا خالی حصہ، اس سے تین 3 حروف ادا ہوتے ہیں الف، و، ی، جب یہ تینوں حروف مدہ کہلاتے ہیں

(نوٹ) جس خالی "الف" سے پہلے زیر ہو (۱۰۱) الف مدہ کہلاتا ہے۔ مثلاً مَالِک

جس "ساکن" سے پہلے پیش ہو (۲) واو مدہ کہلاتی ہے مثلاً اَعُوذُ

جس "ی" ساکن سے پہلے زیر ہو (۳) یاء مدہ کہلاتی ہے

مثلاً رَحِیم





## حروف حقیقی چھ ہیں

ادنیٰ حلق → غ خ  
وسط حلق → ع ح  
اقصى حلق → ه ء

مخرج نمبر 4



مخرج نمبر 3



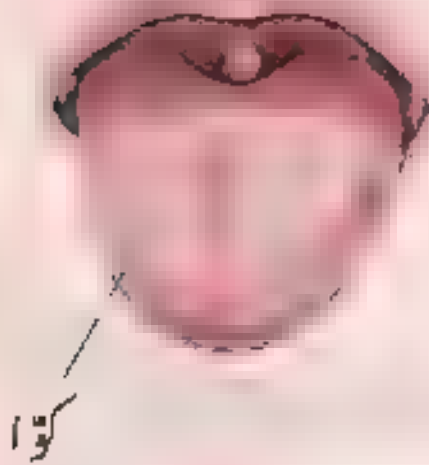
مخرج نمبر 2



{ سینے کی طرف } حلق کا { حلق کا منہ کی طرف }  
والا حصہ درمیانی حصہ والا حصہ

## حروف لہائیہ ق ، ک

مخرج نمبر 5 زبان کی جڑ جب تھوڑے سے  
قریب سے نرم تا تھوڑے سے گے تو اس سے  
”ق“ ادا ہوتا ہے



مخرج نمبر 6 ق کی جگہ سے ذرا نیچے منہ کی  
جانب ہٹ کر اس سے ک ادا ہوتا ہے



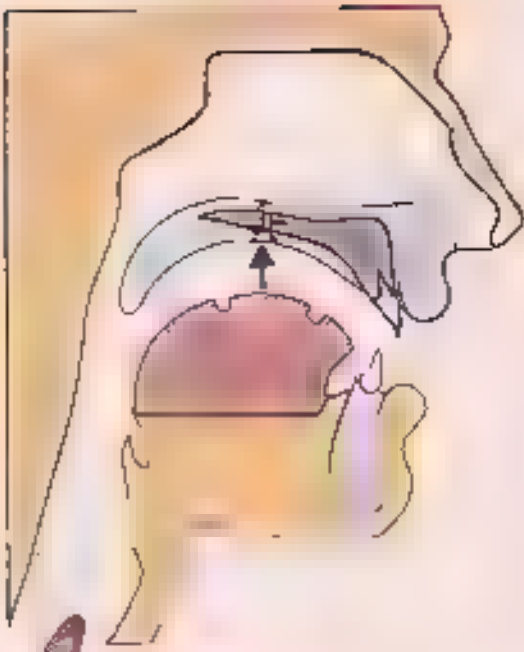
## حروفِ شجر یہ

ج، ش، ی

مخرج نمبر 7 وسطِ زبان جب بالمقابل

اوپر کے تالو سے لگے اس سے

ج، ش، ی ادا ہوتے ہیں۔

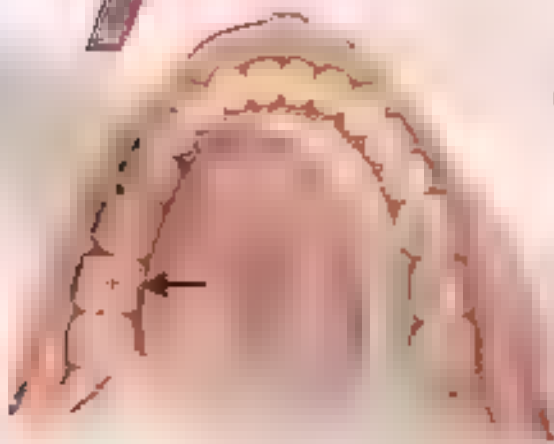


حرفِ حافہ "ض" سادہ سا

مخرج نمبر 8 زبان کی کروٹ جب بائیں

طرف والی اوپر کی پانچ دائروں سے لگے

تو اس سے "ض" ادا ہوتا ہے۔



حروفِ طرفیہ ل، ن، ر

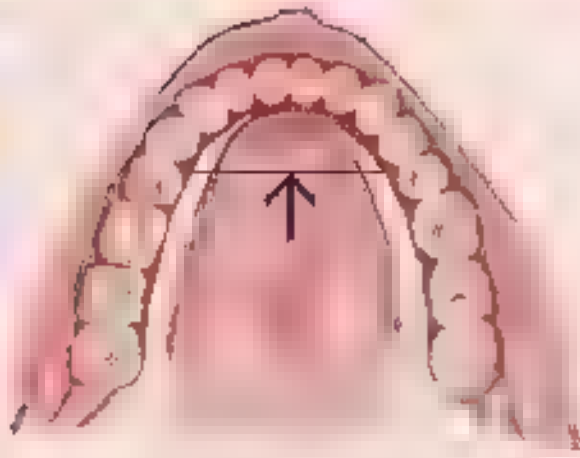
مخرج نمبر 9 زبان کی کروٹ کے آخر سے نوک تک کا حصہ جب اوپر ایک دائرہ اور

دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے اس سے "ل" ادا ہوتا ہے

مخرج نمبر 10 "ل" کی جگہ سے لیکن ایک دائرہ کم ہو کر جب اوپر والے تین دانتوں

کے مسوڑھوں سے لگے تو اس سے "ن" ادا ہوتا ہے





## مخرج نمبر 11

زبان کے کنارے کی پشت جب اُوپر والے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے اس سے ”ر“ ادا ہوتا ہے۔

حروفِ نطیب

ت، د، ط



## مخرج نمبر 12

زبان کی نوک جب اُوپر (سامنے) والے دو دانتوں کی جڑ سے لگے اس سے ت،

د، ط ادا ہوتے ہیں

حروفِ لثویۃ

ث، ذ، ظ



## مخرج نمبر 13

زبان کی نوک جب اُوپر والے دو دانتوں کے سرے سے لگے

اس سے ث، ذ، ظ

ادا ہوتے ہیں۔

## حُرُوفِ صَفِيرِيہ



**مخرج نمبر 14** زبان کی نوک سے جب اوپر، نیچے کے اگلے دونوں دانت آپس میں ملیں تو اس سے **ز** آتا ہے، جیسے ادا ہوتے ہیں۔

## حُرُوفِ شَفَوِيہ



**مخرج نمبر 15** اوپر والے دو دانتوں کا سرا اور نیچے کے ہونٹ کا اندرونی حصہ اس سے **ف** ادا ہوتا ہے۔



**مخرج نمبر 16** دونوں ہونٹ ہیں اس سے آتا ہے ادا ہوتے ہیں وہ اس طرح کہ  
بند ہونٹوں کے گیلے حصے سے  
بند ہونٹوں کے خشک حصے سے

إطباق شفقتین



مخرج نمبر 16

، ہونٹوں کو گول کرنے سے



مخرج نمبر 17 خشیوم یعنی ناک کا بانشہ (جڑ) اس سے

انضم شفتین

غٹھ نکلتا ہے

اس سے حروف غٹھ نون، میم ادا ہوتے ہیں

نوٹ: آواز کو تھوڑی دیر ناک میں

ٹھہرا کر گنگنی آواز میں پڑھنے کو غٹھ کہتے ہیں

یہ ن - اور ڈبل حرکت والے حرف پر

ہوتا ہے

## مخرج معلوم کرنے کا صحیح طریقہ

حرف کو ساکن کر دیں اس کے شروع میں زیر والا ہمزہ لے آئیں جہاں حرف

کی آواز ختم ہوگی وہی اس حرف کا مخرج ہوگا

## سبق - 5 حرکت یعنی زیر اور پیش کی ادائیگی

زیر سیدھا منہ کھول کر ادا کیا جاتا ہے۔ جیسے [بَبَت تھ]  
 زیر ہونٹوں کو نیچے کی طرف جھکا کر۔ جیسے [بِبِت تھ]  
 پیش ہونٹوں کو گول نا تمام بند کر کے۔ جیسے [بُبُت تھ]

### زیر و پیش کی مشق

جَعَلَ - أَخَذَ - سَجَدَ  
 اِبِلِ - اِبِلِ - اِبِلِ  
 كُتِبَ - صُحِفَ - فُعِلَ

### تین کھنی حرکات

خُلِقَ - دُعِيَ - قُرِئَ - أُخِذَ - بُغِيَ - كُتِبَ

حرکت کو مجہول پڑھنے اور کھینچنے سے پہلے

1- زیر اور پیش کو مجہول مت پڑھیں مثلاً

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



2- حرکات کو کھینچنے سے بچیں کیونکہ زیر میں **اَلف**، زیر میں **یاء** اور پیش میں **واو** پیدا ہو جاتی ہے جیسے **اَلْحَمْدُ لِلّٰہ** میں **ح** کی زیر کو دال کی پیش کو اور **ہاء** کی زیر کو اس طرح کھینچ کر پڑھنا **اَلْحَامِدُ لِلّٰہِی**

## سبق - 6

تینوں دو زیر \* دو زیر \* دو پیش \* میں سے ہر ایک کو

تین کہتے ہیں جیسے **بَا** **پ** - **ب**

تین کی مشق **طَبَقًا** - **کَبَدٍ** - **کُتِبَ** - **لُبَدًا**  
**لَمَزَةً** - **وَسَطًا** - **طَبِیْق** - **غَبَرَةً**

نُونِ تَنوین کو ادا کرتے وقت نون کی آواز پیدا ہوتی ہے اسے  
نُونِ تَنوین کہتے ہیں

جیسے بَا [بَنَ] ءَ [اَنَ] تَ [تَنَ]  
مَسَدٍ [مَسَدِنَ] هَدًى [هَدَنَ]

نُونِ قُطْنی اسی نونِ تَنوین کو جب زیر دے کر اگلے حرف میں ملا دیتے  
ہیں تو اس کو نونِ قُطْنی کہتے ہیں۔ مثلاً

لُمَزَّةٌ الَّذِیْ - خَیْرَانِ الْوَصِیَّةُ  
قَدِیْرُنَ الَّذِیْ

جَزْم اس [ح. ۵۰] شکل کی طرح ہے جَزْم والے حرف کو حرف ساکن  
[ث. ن] کہتے ہیں جَزْم والا حرف پہلے حرف سے مل کر  
صرف ایک مرتبہ پڑھا جاتا ہے مثلاً

اَنْذِرْ یَتْلُوْا سَعًی یُغْنِیْ لَعْوًا  
یُسْرًا یَخْشٰی عَدُوَّ اَبْقٰی قَدْحًا  
مِنْکُمْ قَضَبًا



## سبق - 7

حروف مدہ، حروف لین، ہمزه اور الف

حروف مدہ حروف مدہ تین ہیں۔

زیر کے بعد خالی الف جیسے جَا - سَا

زیر کے بعد جزم والی یا - جیسے بَی - مَی

پیش کے بعد جزم والا واو جیسے سُو - سَو

اردو میں "الف مدہ" بالعموم قدرے موٹی آواز کے ساتھ ادا ہوتا ہے۔

جیسے "مال" اور "حال" کا الف، لیکن قرآن مجید میں الف نہایت باریک

ادا ہوتا ہے۔ البتہ جب وہ موٹے حرف کے بعد آئے جیسے **حَصَادِ قَيْنَ**

اور **خَالِیْمَیْنِ** تو اس صورت میں اُس حرف کے تابع ہو کر وہ موٹا ہی

پڑھا جائے گا۔

ایسے ہی "واو مدہ" اور "یا مدہ" اگرچہ اردو میں معروف اور مجہول دونوں

طرح مستعمل ہیں مثلاً "نور" کا واو اور "جمیل" کی یاء معروف ہیں۔

جبکہ "مور" کا واو اور "درویش" کی یاء مجہول ہیں لیکن قرآن مجید میں

واو اور یاء ہمیشہ معروف ہی ادا ہوتے ہیں۔

"واو مدہ" معروف کی مثل طُو - لُو - مُو جُو نُو

يَعْلَمُونَ يُؤْمِنُونَ فَكُلُوهُ نُوْرِهِ يُوْسُفُ

لہذا "و" کو مجہول پڑھنے سے بچیں۔

یہ سہ مدہ معروف کی مشق  
سِی صِی عِی فِی زِی

صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کیجئے

عِبَادِیْ غِیْضَ الْعَالَمِیْنَ الرَّحِیْمِ  
الرَّحِیْمِ الَّذِیْنَ

لہذا یاء کو ایسے مجھول پڑھنا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ  
الْعَالَمِیْنَ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مَدِیۃِ یَوْمِ الدِّیْنِ غلط ہے

حروف لین: حروف لین دو ہیں "واو" اور "یاء" ساکن ہوں جبکہ ان سے  
پہلے زیر ہو **جَو** **بِی** ان کو نرمی سے ادا کرنا چاہئے

مشق

و = خَوْفٍ - قَوْلٍ - مَوْضُوعَةٍ لَّوْحٍ  
ی = كَيْفَ كَيْدًا رُؤِیْدًا وَیْلٌ عَلَیْهِمْ



## تنبیہات

- 1- حروف لین کو کھینچنے سے بچایا جائے۔ مثلاً **خَوَفٍ** کو **خَوَفٍ قَوْلٍ** کو **قَوْلٍ عَلَيْهِم** کو **عَلَيْهِم** پڑھنا غلط ہوگا
- 2- حروف لین کو مجہول پڑھنے سے بھی بچایا جائے، جیسا کہ اردو میں ”اور“ کے واؤ اور ”غیر“ کی یا کا تلفظ کیا جاتا ہے۔ یاد رہے کہ ”واو لین“ کے ادا کرتے وقت بھی ہونٹوں کو پوری طرح گول کریں اور دائرہ کم سے کم رکھیں اور اس کی آواز لکھنؤ جیسی ہوگی۔ ”غور“ اور ”شوق“ جیسی نہیں ہوگی۔

## واو لین کی مشق

اَوْ - تَوْ جَوْ فَوْ قَوْ  
يَوْمٍ - طَعَوْا - حَوْلَهُ قَوْلِي سَوَّطَ عَفْوًا

”یائے لین“ معروف کی مشق

اَيُّ حَيٍّ عَيٍّ حَتَّى وَئِي  
اَيْنَ زَيْتُونٍ اَنْجَيْنَا رَأَيْتَ خَيْرَ شَيْءٍ

## ہمزہ اور الف کی پہچان اور فرق

الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے اور اس سے پہلے حرف پر زبر ہوتی ہے۔  
درمیان یا آخر میں آتا ہے شروع میں نہیں آتا۔

الف نرمی سے اور بغیر جھٹکے کے پڑھا جاتا ہے

جیسے **كَانَ مَالِكٍ - صِرَاطٍ**

ہمزہ - الف کی شکل ہو لیکن زبر (ا) زیر (آ) اور پیش (اُ) والا ہو  
تو ہمزہ کہلاتا ہے۔

ء - ہمزہ ساکن ہو تو جھٹکے اور سختی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے - ہمزہ سے پہلے زبر،  
زیر اور پیش تینوں حرکتیں آتی ہیں

جیسے **مَأْكُولٌ يَالْمُونُ يَوْمِنُونُ - يَسْتَهْزِي**

ہمزہ - شروع، درمیان اور آخر میں تینوں طرح آتا ہے۔

سبق - 8 حروف قلقلہ اور حروف صغیر یہ کی ادائیگی

حُروف قلقلَہ

صرف پانچ حروف کو ملا کر پڑھیں وہ یہ ہیں قُطْبُ جَدِّ ان کو حروف قلقلہ کہتے ہیں  
حروف قلقلہ کی مشق

ق	اقْ	اقْ	اقْ	خَلَقْنَا	تَقْوِيمِ	مَقْرَبَةٍ
ط	اَطْ	اَطْ	اَطْ	مُحِيطُ	نُطْفَةٍ	مَطْلَعُ
ب	ابْ	ابْ	ابْ	كَسَبْ	وَقَبْ	عَبْدًا
ج	اجْ	اجْ	اجْ	تَجَرَّى	اَجْرُ	زَجْرَةٍ
د	ادْ	ادْ	ادْ	عَدْنِ	قَدْحًا	يَدْعُوا

تنبیہ: باقی حروف کو ہلا کر نہیں پڑھنا چاہیے

حروف صغیر یہ تین حرفوں میں سیٹی کی طرح آواز نکالیں وہ حروف یہ ہیں  
ز س ص ان کو حروف صغیر یہ کہتے ہیں

حروف صغیر یہ کی مشق

ز	ازْ	ازْ	ازْ	رِزْقُ	اُزْلِفَتْ	زَعِيمٌ
س	اسْ	اسْ	اسْ	دَرَسُ	اَسْرٰی	یُسْرًا
ص	اصْ	اصْ	اصْ	وَالْعَصْرِ	قَصْرٌ	صِرَاطُ



## سبق - 9

موٹے پڑھے جانے والے کل حروف دس ہیں

سات حرفوں کو ہمیشہ موٹا پڑھتے ہیں وہ یہ ہیں **خُصَّ ضَغُطِ**

**قُطْ** ان کو مُسْتَعْلِیَّہ کہتے ہیں

**حروف مُسْتَعْلِیَّہ کی مشق**

ص	اَصْ	اِصْ	اُصْ	صَبْرٌ	صَامِتٌ	قَصْرٌ
ض	اَضْ	اِضْ	اُضْ	عَرْضٌ	مَرِيضٌ	وَضَعٌ
ط	اَطْ	اِطْ	اُطْ	طَارِقٌ	طَلَّابٌ	بَطَلٌ
ظ	اَظْ	اِظْ	اُظْ	وَعُظٌ	عَظِيمٌ	حَفِیْظٌ
ع	اَعْ	اِعْ	اُعْ	رَعْدًا	غَبْرَةٌ	فَارَغَبٌ
خ	اَخْ	اِخْ	اُخْ	بَخِلٌ	اَخَذَ	خَلِقٌ
ق	اَقْ	اِقْ	اُقْ	حَقٌّ	عَلَقٌ	قَمَرٌ

تین حروف کبھی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں۔

اور وہ یہ ہیں۔ **الف - لام - سِرَا** ان کو شِیْءِ مُسْتَعْلِیَّہ کہتے ہیں

**ہوم ورک** حروف مُسْتَعْلِیَّہ یاد کریں اور ان کی مشق کریں۔

## سبق - 10

الف اور لام کو موٹا و باریک پڑھنے کا قاعدہ

الف سے پہلے موٹا حرف ہو تو الف بھی موٹا ہوگا  
جیسے قَالَ اور اِذَا الف سے پہلے باریک حرف

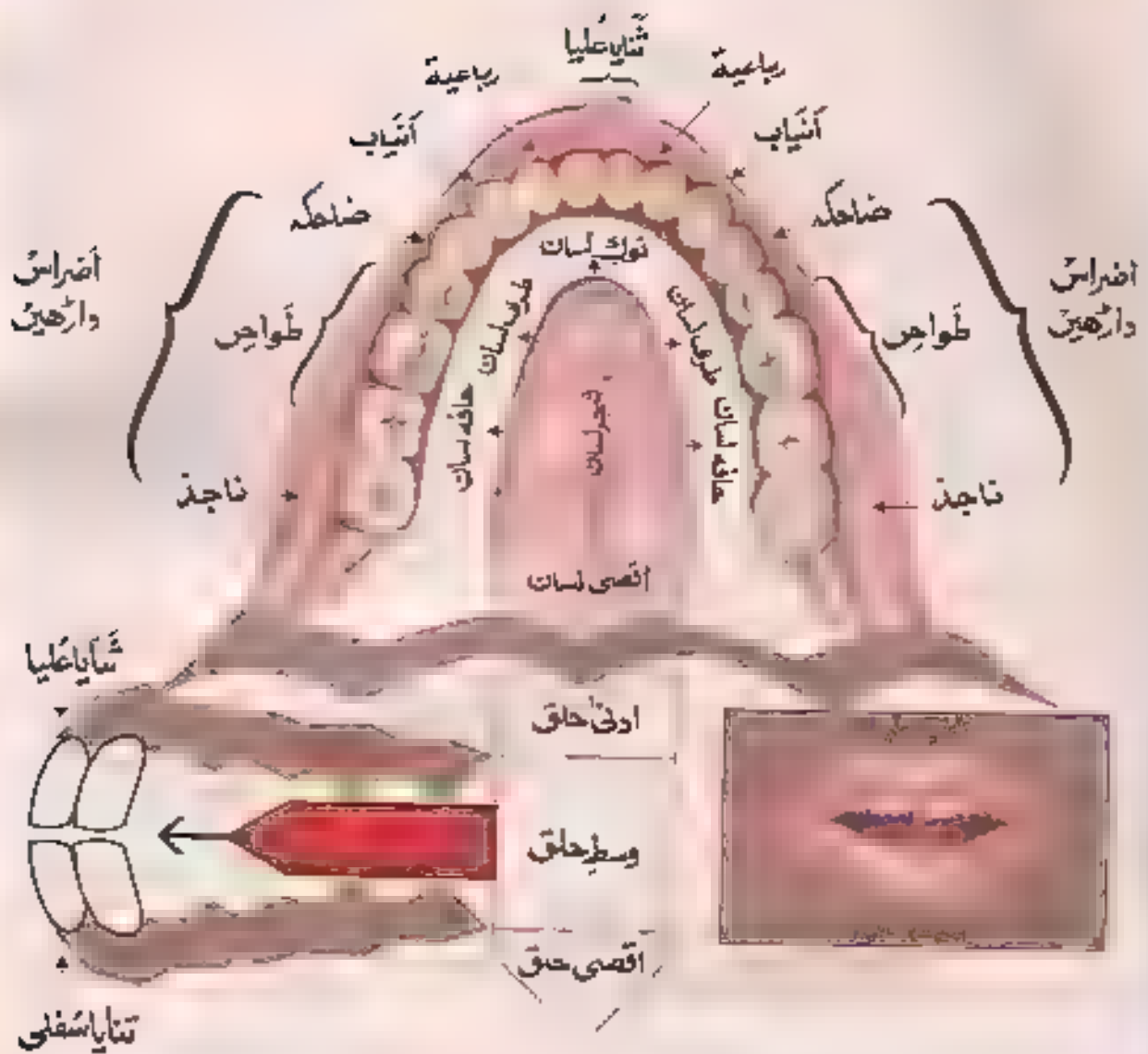
ہو تو الف بھی باریک ہوگا۔ جیسے۔ كَانَ

خَالِدٌ قَالُوا غَاسِقٌ ظَاهِرٌ مُضَارٌّ  
عَطَاءٌ ظَانِنٌ وَلَا الضَّالِّينَ

مَالِكٌ حَاسِدٌ اِيَّاكَ هَؤُلَاءِ  
جَاءَتْ جَزَاءٌ سَوَاءٌ هَاجَرَ

لام کا قاعدہ لفظِ اَللّٰهُ اور اَللّٰهُمَّ کے ”لام“ سے پہلے زیر یا  
پیش ہو تو لام ’موٹا پڑھیں گے۔ جیسے قُلْ هُوَ اللّٰهُ رَفَعَهُ اللّٰهُ  
سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ۔ قَالُوا اللّٰهُمَّ اور اگر اس ”لام“ سے پہلے  
زیر ہو تو لام باریک پڑھیں گے جیسے بِسْمِ اللّٰهِ قُلِ اللّٰهُمَّ  
باقی تمام لام باریک ہی پڑھے جاتے ہیں جیسے

قُلْ هُوَ۔ جَعَلْنَا۔ مَا وَلَّيْنَاهُمْ۔ الْحَمْدُ  
لَمْ يَكُنْ لَكَ۔ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ





## سبق - 11

”را“ کو موٹا اور باریک پڑھنے کے قاعدے

قاعدہ (1) ”را“ کے اوپر زیر یا پیش ہو تو وہ موٹی ہوگی جیسے رَبَّكَ  
رَبَّمَا اور جب ”را“ کے نیچے زیر ہوگی تو باریک ہوگی جیسے رَجَا

موٹی را کی مشق رَا رَا رَا رُو رُو رُو

باریک را کی مشق رِي رِي رِي رِجَالُ رِجَالُ

قاعدہ (2) ”را“ ساکن (جزم) سے پہلے زیر یا پیش ہو تو موٹی ہوگی جیسے ارْسَل، يُرْسِلُونَ  
اور جب ”را“ سے پہلے زیر ہوگی تو باریک ہوگی جیسے مَرِيَّةٌ، فِرْعَوْنُ

مشق اَرَّ اَرَّ اَرَّ اُرَّ اُرَّ اُرَّ اِرَّ اِرَّ اِرَّ  
مَرِيَّةٌ - فِرْعَوْنٌ - اَنْذِرْ

قاعدہ (3) ”را“ پر ٹھہرتے وقت اگر اس سے پہلے حرف ساکن ہو اور اس سے  
پہلے حرف پر زیر یا پیش ہو تو ”را“ موٹی ہوگی جیسے الْقَدْرُ  
خُسْرٌ اور جب ”را“ سے پہلے حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے  
زیر ہو تو ”را“ باریک ہوگی یا ”را“ ساکن سے پہلے یاء ساکن ہو تو ”را“  
باریک ہوگی جیسے حَجْرٌ - خَيْرٌ - قَدِيرٌ - بَصِيرٌ

النَّارُ ذَاتِ قَرَارٍ وَلَيَالٍ عَشْرٌ لِلذِّكْرِ

تنبیہ:

(1) اِمْرَصَاد - مِرْصَاد - قِرْطَاس - فِرْقَة  
کی را موٹی ہوگی۔

(2) فِرْقِ الْقَطْرِ مِصْرَ کی ”را“ پر جب ٹھہرا جائے  
تو موٹی اور باریک دونوں طرح صحیح ہے۔

(3) جزم والی ”را“ سے پہلے زیر ہمزہ وصلی پر ہو یا جزم والی ”را“ سے پہلے  
زیر دوسرے کلمہ میں ہو تو ان دونوں صورتوں میں ”را“ موٹی ہوگی

الرُّجْعَى - رَبِّ اِرْجِعُون - اِرْحَم - اِرْتَبْتُمْ  
اِنْ اِرْتَبْتُمْ - اِمِرْ تَابُوا -





مشق

تَ	تِ	تُ	اَتْ	اِتْ	اُتْ
طَ	طِ	طُ	اَطْ	اِطْ	اُطْ

تا

طا

تمرین۔

اَيَّةُ	يَتْلُوْنَ	اَنْتَ	حُشِرْتَ	نَتِيْجَةُ
وَطَنِيْ	طَعَامٌ	بَطَلٌ	طَنِي	يَطْبَعُ

ت

ط

يَتُوْبُ	يَطُوْبُ	سَتَرٌ	سَطَرٌ
تَابَ	طَابَ	تَيْنَ	طَيْنَ

دونوں اکٹھے  
کے بعد دیگرے

ثاء، سین اور صاد کی آواز میں فرق

ث کی آواز: باریک اور نرم ہوتی ہے — نَثْرٌ

س کی آواز: باریک اور سیٹی والی — سَثْرٌ

ص کی آواز: موٹی اور سیٹی والی — صَثْرٌ

ثَ	ثِ	ثُ	اَثْ	اِثْ	اُثْ
سَ	سِ	سُ	اَسْ	اِسْ	اُسْ
صَ	صِ	صُ	اَصْ	اِصْ	اُصْ

مشق ثاء کی آواز

سین کی آواز

صاد کی آواز

## تہریں

ثاء، سین اور صاد کی ادائیگی

ث	ثَابِتٌ	إِثْمٌ	ثُمَّ	ثَقُلْتُ	كَثِيرٌ	ثَمُودٌ
س	مُسَافِرٌ	إِسْمٌ	سَيْفٌ	سَقَطَ	دَرَسَ	
ص	صَامِتٌ	صَبْرٌ	قَصْرٌ	صَيْفٌ	صَاحٌ	
تینوں اکٹھے	نَارٌ	سَارٌ	صَارٌ	نَثَرٌ	نَسَرٌ	نَصَرٌ
بعد دیگرے	شَجَّ	نَسَبَ	نَصَبَ	حَرَثَ	حَرَسَ	حَرَصَ

## ح اور ہ کی آواز میں فرق

حاء کی آواز درمیان حلق سے رگڑ کھا کر نکلتی ہے — بَحْرٌ  
ہاء کی آواز ”ہائے“ کی ہا کی طرح ہوتی ہے — شَهْرٌ

## مشق

ح:	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ہ:	ه	ه	ه	ه	ه	ه

دونوں یکے بعد دیگرے

آ	آ	آ	آ	آ	آ
---	---	---	---	---	---

تمرین

حاء اور ہاء صحیح تلفظ کے ساتھ ادا کریں

ح	حَاكِمٌ	مَرِيحَانٌ	صُحُفًا	حَامِيَةً	قَدَحًا
ه	هَاجِرٌ	سَاهُونَ	مَاهِرٌ	هُوَ	إِنَّمَا رَبُّهُمْ

حَالًا	هَلَالًا	حَوْلًا	هَوْلًا
فَحْمٌ	فَهْمٌ	حَرَمٌ	هَرَمٌ
حَالِكٌ	هَالِكٌ	نَحْرٌ	نَهْرٌ

دونوں یکے  
بعد دیگرے

ذال، زائ، ظا اور ضاد کی آواز میں فرق

ذال کی آواز باریک اور نرم ہوتی ہے جیسے يَذْكُرُونَ

زائ کی آواز باریک اور سیٹی والی جیسے زَيْنَةً

ظا کی آواز موٹی اور نرم جیسے يَظْلِمُونَ

ضاد کی آواز بہت موٹی اور نرم ہوتی ہے اور جماؤ سے نکلتی ہے ضَرْبٌ



## ذال، زاء، طاء اور ضاد کی مشق

ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذال کی آواز
ز	ز	ز	ز	ز	ز	زا کی آواز
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظا کی آواز
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ضاد کی آواز
آذ	آز	آظ	آض	آذ	آز	چروں اکٹھے یکے بعد دیگرے
إِذْ	إِزْ	إِظْ	إِضْ	إِذْ	إِزْ	
أُذْ	أُزْ	أُظْ	أُضْ	أُذْ	أُزْ	

## تہرین

## ذال، زاء، طاء اور ضاد

ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض

## قاف اور کاف کی آواز میں فرق

قاف کی آواز موٹی اور جھٹکے والی ہوتی ہے جیسے خَلَقُ  
کاف کی آواز باریک اور بغیر جھٹکے والی جیسے يَكْفُرُونَ

## قاف اور کاف کی آواز کی مشق

ق	ق	ق	ق	ق	ق	قاف کی آواز
ك	ك	ك	ك	ك	ك	کاف کی آواز
اَقْ	اِكْ	اِقْ	اَقْ	اِكْ	اِقْ	دونوں اکٹھے یکے بعد دیگرے
ق	ك	ق	ك	ق	ك	
تمرین						

قَمَرٌ	قَبْلُ	حَقٌّ	سَابِقٌ	لَقَدْ	ق
تَرَكَ	كَرِهَ	كَافِرٌ	كَفَرَ	فَكَرَّ	ك
قَلْبٌ	كَلْبٌ	قُلٌ	كُلٌ	قَلْبِي	دونوں اکٹھے
كَلْبِي	كَلْبِي	كَلْبِي	كَلْبِي	كَلْبِي	

## سبق - 13

مد یعنی کھینچ کر پڑھنے کے قاعدے

قاعدہ (۱) چار حرفوں کو کھینچ کر پڑھیں گے

الف خالی کو جس سے پہلے زیر ہو جیسے [بَا] (الف مدہ)

جَزَم والی "واو" جَزَم والی واو جس سے پہلے پیش ہو جیسے [بُو] (واو مدہ)

جَزَم والی "یا" جَزَم والی یا کو جس سے پہلے زیر ہو جیسے [بِی] (یا مدہ)

یہ تینوں "حروف مدہ" کہلاتے ہیں۔

کھڑی زیر، کھڑی زیر اور الٹا پیش والے حرف کو جیسے

ب ب ب یہ تینوں حرکتیں حروف مدہ کی آواز دیتی ہیں۔

یعنی کھڑی زیر الف مدہ کی، کھڑی زیر یائے مدہ کی اور الٹا پیش واو مدہ کی

الف مدہ اور کھڑی زیر کی مشق

عَادٍ	زَادَ	طَابَ	أَمَنَ	مَلِكٍ	أَوَى	مَا بَا
-------	-------	-------	--------	--------	-------	---------

واو مدہ اور الٹا پیش کی مشق

دَاوُدَ	نُورِهِ	يَقُولُ	وَرِي	وَجُودَهُ	يَرَهُ
---------	---------	---------	-------	-----------	--------

یائے مدہ اور کھڑی زیر کی مشق

قِيلَ	سَيِّقَ	غِيْضَ	وَقِيلَهُ	يَحْيَى
-------	---------	--------	-----------	---------



صحیح نطق کے ساتھ ادا کیجئے!

أَوْذَيْنَا نُوحِيهَا وَرَأَيْتَ النَّاسَ  
يَدَّ خُلُوتَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا

بڑی مد اور چھوٹی مد

قاعدہ نمبر 2 جس حرف پر بڑی مد — لکھی ہوئی ہو اس کو خوب کھینچ کر پڑھیں

جیسے جَاءَ الْغَنَ دَابَّةً أَلَمْ عَسَقَ

جس حرف پر چھوٹی مد — لکھی ہو، یا جس کلمہ پر ٹھہریں

جو الْعَالَمِينَ يُنْفِقُونَ صَيْفٌ خَوْفٌ

کی طرح ہو تو اس میں کچھ کھینچنا اور زیادہ کھینچنا دونوں طرح صحیح ہے  
تسریں

حَاجَّةً كَافَّةً وَلَا الضَّالِّينَ  
دَابَّةً ضَالًّا يَسْمَاءُ يُضْيِيْ تَبَوَّءُ  
فِي آيَاتِنَا قَالُوا مَنَّا فِي أَنْفُسِهِمْ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ○ وَشَهِدِ

مَشْهُودِ ○ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○

طُوبَى لَهُمْ وَحَسَنَ مَا بِ ○



## شد کی ادائیگی اور اس کی مشق

شد تین شو شے والی سا کو شد کہتے ہیں

شد والا حرف (مشدد حرف) دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے ایک اپنے پہلے حرف سے مل کر جبکہ دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے ساتھ لیکن درمیان میں آواز نہ توڑیں اس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ سختی کے ساتھ ذرا رک کر

جیسے **صَدَقَ كَذَبَ**

مشکل الفاظ کی مشق کیجئے

حُرِّمَتْهُ	حَظَائِمًا	مَدَّ الظِّلَّ	جَانُّوْیْ
لَيَمَسَنَّ الذِّیْنَ	كُلًّا لَمَّا	اَكْثَرًا	
شَرَّ النَّفْسِ	يَزْكُ	يَذْكُرُ	
رَبِّنَا السَّمَاءِ	مِنْ مَنِّي يَمْنِي	وَقِيلَ مَنْ يَحْمِلُ	
اِنْ مَلْنَا	غَلَّا لِلَّذِيْنَ	يُحِبُّ التَّوَابِيْنَ	
دُرِّيُّوْ قُوْ قُوْ	بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ		
وَعَلَى أُمِّ مِمَّنْ مَعَكَ			



## سبق - 15

### حروف قمری اور حروف شمسی

بعض الفاظ کے شروع میں آل آتا ہے جیسے الْحَمْدُ الرَّحْمَنُ  
اس کو لام تعریف کہتے ہیں

اگر آل کے بعد حروف شمسی آجائیں تو لام کا ادغام ہوگا یعنی لام نہیں پڑھا جائے گا

مثلاً الشَّمْسُ الزَّيْتُونُ

حروف شمسی (جن پر لام نہیں پڑھا جاتا)

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

مثلیں : وَالسَّلَامُ فِي التَّابُوتِ يَوْمَ الزَّيْنَةِ

عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَانِبَ الطُّورِ أَثَرُ الرَّسُولِ الصَّدُورُ

اگر آل کے بعد حروف قمری آجائیں تو لام کا ادغام نہیں ہوگا یعنی لام

پڑھا جائے گا جیسے الْكُوثرُ الْقَارِعَةُ

حروف قمری (جن میں لام پڑھا جاتا ہے)

ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ي

یاد کرنے کے لیے مجھو۔

إِنِّغ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيْمَه

مثالیں:

بِالْحَقِّ فِي الْقَتْلِ الْأَرْضُ الْخَادِمُ  
الْحِكْمَةُ فِي الْيَمِّ أَنَّ الْعَذَابَ الْجَمِيلُ

نوٹ:

جس لام کے بعد شد وال حرف آئے تو وہ لام نہیں پڑھا جائے گا

ہوم ورک

حروف قمری اور شمسی یاد کریں اور سبق میں سے انڈر لائن کریں

## سبق - 16

غنة یعنی نئی آواز کے ساتھ پڑھنے کے قاعدے

قاعدہ<sup>1</sup> جب ”نون“ اور ”میم“ پر **[ن م]** ہو تو ہمیشہ غنة ہوتا ہے

جیسے **عَمَّ إِنَّ**

مشق کیجئے **إِنَّ الَّذِينَ عَمَّيْتَ أَفْئِدَتَهُمْ أَعْيُنَ عَمِّيٍّ**  
**إِنَّا إِلَيْنَا أَجَلُهُمْ عَلَى النَّبِيِّ أَمَّا الْكِتَابُ**

قاعدہ<sup>2</sup> م ساکن (م) پر غنة اس وقت ہوگا جب اس کے بعد میم اور باء ہوں

جیسے **وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ يَغْتَصِمَ بِاللَّهِ**

اور جب ”میم“ اور ”باء“ کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو آواز کو ناک میں نہ کھینچیں

مثلاً **الْحَمْدُ لِمَوْلَاكَ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ**  
مشق کیجئے

**أَمْ يَظَاهِرُ أَزْوَاجَهُمْ خِلْفَتَهُمْ وَأَنْتُمْ قَائِلُونَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ**  
**الْمُخَجَّعَ لَهُ أَفْزَاغَاتُ فُؤَادِهِمْ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ يَذُنُّهُمْ فُتُوهُمَا** ○  
**الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ**

ہوم ورک : اپنے سبق میں سے ایسی مثالیں تلاش کر کے گول دائرہ لگائیں

قاعدہ<sup>3</sup> ”نون“ ساکن **[ن]** اور ”تنوین“ **[ ؤ ]** کے بعد حروف حقیقی

**ء ه ح ع خ** اور ”لام“ و ”راء“ میں سے کوئی

حرف آجائے تو غنة نہیں ہوگا بقیہ میں حروف میں غنة ہوگا۔

## سبق - 17

### نون ساکن اور تنوین کے چار حال ہیں

اظہار (ظہر کرنا)	دخا (دخا)	قدح (بدن)	نقاء (پہچانا)
غٹھ نہ کرنا	دو چوڑوں کو مرا پڑھنا	نون ساکن یا تنوین نوشم سے بدن کر پڑھنا	ناک میں آواز چھپا مٹھ کرنا

**اظہار:** نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ حلقی ء ہ ع ح غ خ میں سے کوئی حرف ہو تو اظہار ہوگا یعنی غٹھ نہیں ہوگا اس کو اظہارِ حلقی کہتے ہیں

**اظہارِ حلقی کی مثالیں**

حروفِ حلقی	نون ساکن کے بعد	تنوین کے بعد
ء	مِنْ آخِيهِ مَنْ آمَنَ	عُتَاءٌ أَحْوَى مِنْ عَيْنِ أَيْنِيَّةٍ
ہ	مِنْ هَادٍ مِنْهُ مِنْهُمْ	جُرْفٍ هَارٍ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ
ع	أَنْعَمْتَ مِنْ عَلَقٍ	مُحَمَّدًا عَبْدُهُ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ
ح	مَنْ حَرَّمَ وَالْحَرَّمَ	نَارَ حَامِيَةٍ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ
غ	مَنْ غَابَ مِنْ غَيْرِكُمْ	أَجْرَ غَيْرِ رَبِّ غَفُورٍ
خ	لِمَنْ خَشِيَ مِنْ خَوْفٍ	غُلٍّ خَاوِيَةٍ شَيْءٍ خَلْقَهُ

**ہجوم ورک:** اظہارِ حلقی کو ذہن نشین کریں، مزید مثالیں تلاش کر کے انڈر لائن کریں۔



ادغام: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ **یِرْمَلُونَ** (ی ر

م ل و ن) میں سے کوئی حرف آئے تو ل سر میں بغیر غنہ

کے اور باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔

ادغام بالغنہ کی مثالیں

حرف	کلمہ	کلمہ
ی	مَنْ يُؤْمِنُ مَنْ يَقُولُ	خَيْرَائِرِهِ شَرَّائِرِهِ
ن	مِنْ نَبِيٍّ مِنْ نَارٍ	عَامِلَةٌ نَاصِبَةٍ شَيْ نَكَرٍ
م	مِنْ مَاءٍ مِنْ مَثَلِهِ	رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ بِحَجَارَةٍ مِنْ
و	مِنْ وَالٍ أَفْنَنْ وَعَدْنَا	سِرَاجًا وَهَاجًا إِلَهُ وَاحِدٌ

ادغام بلا غنہ کی مثالیں

ل	مِنْ لَدُنْكَ يُبَيِّنُ لَنَا	مَا لَا لُبَّ دَا جَنَّتْ لَهُمْ
ر	مَنْ رَبَّنَا مَنْ رَحِمَ	عَيْشَةٍ تَرْضَاهُ رُبْدًا تَرْضَاهُ

نوٹ: سات جگہ پر قاعدہ جاری نہیں ہوتا

صُنَوَانٌ	قِنَوَانٌ	بُنْيَانٌ	دُنْيَا
يُسِّ وَالْقُرْآنِ	ن وَالْقَلَمِ	مَنْ رَاقٍ	

ہوم ورک: ادغام کی مشق کریں اور پڑھتے ہوئے انڈر لائن کریں۔

اقلاب: نون ساکن یا تنوین کے بعد آجائے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے

بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھتے ہیں علامت کے طور پر وہاں چھوٹی سی میم بھی

لکھ دی جاتی ہے مثلاً مِمَّنْ بَعْدِ

## اقلاب کی مثالیں

ب	مِمَّنْ بَعْدِ مِمَّنْ بَخِلَ	كَرَامٍ مَبْرُورَةٍ سَمِيعٍ بَصِيرٍ
	أَنْبُؤُنِي بِذُنُوبِهِمْ	حِلٍّ بِهَذَا أَمَدًا بَعِيدًا

إخفاء: نون ساکن یا تنوین کے بعد ان پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو

نرم غنہ کے ساتھ پڑھیں گے اس اخفاء کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں

مثلاً مِنْ قَبْلِكَ ۝

پندرہ حروف یہ ہیں ت ث ج د ذ ز س ش  
ص ض ط ظ ف ق ک

اَنْزَلْنَا كِتٰبَ قَيِّمَةٍۢ اَنْذَرْنَا شَيْءًا قَدِيْرًاۙ

رَسُوْلٍ كَرِيْمٍۭۙ فَانْصَبْ بِذٰلِكَ كَذِبًاۙ

عِنْدَ تَنَسُّيْ اَنْتَ كُنْتَ اُمَّةًۭۙ قَدْ حُبَّاجَمًاۙ

**کلاس ورک:** قاعدہ اور مثالیں ذہن نشین کریں

**ہوم ورک:** پندرہ حروفِ اخفاء کی مثالیں تلاش کر کے ترتیب وار لکھیں

حروفِ اظہار (حروفِ حلقی) ۶

حروفِ ادغام (حرفِ یرملون) ۶

حروفِ اقلااب (ب) ۱

حروفِ اخفاء ۱۵

۲۸

**نوٹ:** الف: حرف ساکن کے بعد نہیں آتا

## سبق - 18

### میم ساکن کے تین حال ہیں

”م“ ساکن کے بعد **م** آئے تو دونوں کو ملا کر غنہ کے ساتھ مشدود ادا کریں گے مثلاً  
إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ اس کو ادغام شفوی کہتے ہیں۔

”م“ ساکن کے بعد **ب** آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء کریں گے۔ اس کو اخفاء  
شفوی کہتے ہیں مثلاً وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ

”م“ ساکن کے بعد **م** اور **ب** کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو وہاں  
اظہار ہوگا۔ یعنی غنہ نہیں ہوگا۔ اس کو اظہار شفوی کہتے ہیں مثلاً

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ أَلَمْ تَرَ أَلَمْ يَجْعَلْ

**خلاصہ:** یہ ہوا کہ میم مشدد میں تو غنہ ہوتا ہی ہے مثلاً **ثُمَّ عَمَّا**  
اسی طرح ”م“ ساکن کے بعد **م** اور **ب** کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے  
تو غنہ نہیں ہوگا

اظہار شفوی



حروف اظہار 1 (26)

اخفاء شفوی



حرف اخفاء 1 (ب)

ادغام شفوی



حرف ادغام 1 (م)

**ہوم ورک:** اظہار شفوی کی مثالیں تلاش کر کے گول دائرہ لگائیں



## سبق - 19 رُمُوزِ اَوَقاف

س: وقف کا کیا معنی ہے؟

ج: وقف کا معنی ہے ٹھہرنا (وقف کی جمع اوقاف)

وقف کی تعریف: کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کرتے ہوئے سانس لے کر

ٹھہرنا مثلاً فَسْتَعِیْنُ ۚ فَسْتَعِیْنُ ۚ

یعنی سانس اور آواز دونوں بند کر دیں اور کلمہ کے آخری حرف کو ساکن پڑھیں

س: رُمُوزِ اَوَقاف کا کیا مطلب ہے؟

ج: وقف کی علامات کو رُمُوزِ اَوَقاف کہتے ہیں

س: رُمُوزِ اَوَقاف کیا ہیں؟

ج: رُمُوزِ اَوَقاف یہ ہیں

### علاماتِ وقف

آیت	وقف لازم	وقف مطلق	وقف جائز	وقف مجوز
○		ط	ج	نہ

ان علامات پر وقف کر دیں

س: اعادہ کسے کہتے ہیں؟

ج: پیچھے سے لوٹا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں

س: اعادہ کب کیا جاتا ہے؟

ج: اوپر ذکر کی گئی علامتوں پر ٹھہریں تو اعادہ نہ کریں اگر کوئی علامت نہ ہو یا ”لا“ ہو تو اعادہ کرنا چاہیے

## سبق - 20 حروف موقوف علیہ

وقف کرتے وقت آخری حرف کو کیسے پڑھیں؟  
حروف مدہ یا ساکن حروف میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی

وقف کی حالت

وصل کی حالت

ذَلِكَ	زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	ذَلِكَ
يَوْمٌ	زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	يَوْمٌ
نَعْبُدُ	پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	نَعْبُدُ
مَخْتُومٌ	دو زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	مَخْتُومٌ
قُرْآنٌ	دو پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	قُرْآنٌ
رَسُولُهُ	کھڑی زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	رَسُولُهُ
بَيْرُهُ	اٹکا پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	بَيْرُهُ
مُسْفِرَةٌ	گول وقف میں ساکن سے بدل جاتی ہے چاہے اس پر سے یہ لیا جائے ہو	مُسْفِرَةٌ
أَبْوَابًا	دو زیر وقف میں ایک زیر اور بعد میں ایک الف پڑھا جائے گا	أَبْوَابًا
يَسْعَى	کھڑی زیر و نیسی ہی پڑھی جائے گی	يَسْعَى
يُحْيِي	کھڑی زیر اگر نی کے نیچے ہو تو دہیسی ہی پڑھی جائے گی	يُحْيِي
رَفَعْنَا	الف سے پہلے زیر ہو وقف میں و نیسی ہی پڑھی جائے گی۔	رَفَعْنَا
رَبِّكَ الْأَعْلَى	بخیر حرکت نے ہی سے پہلے زیر ہو وقف میں کھڑی زیر کے برابر مہیا کر کے پڑھیں گے	رَبِّكَ الْأَعْلَى
يَظُنُّ	مشدد حرف کو ساکن کر کے واضح پڑھیں گے	يَظُنُّ

سبق - 21

## حروفِ مقطعات کی ادائیگی

وہ حروف جو سورتوں کے شروع میں آتے ہیں الگ الگ حروفِ ہجا کی طرح پڑھے جاتے ہیں حروف ”مقطعات“ کہلاتے ہیں

ح م مَادَّ ق ن طه

یٰس ۚ اٰیٰتِ الْکُرْسٰی

یٰس طس طسم التّٰ

ۚ اٰیٰتِ الْکُرْسٰی

الْمَصّٰرِ الْمَزْخَمَ

اٰلِیْمِ صَادِ الْاٰیْمِ الْاٰیْمِ مَامِ

حَمَّ عَسَقَ کَفِیْعَصَ

ۚ اٰیٰتِ الْکُرْسٰی

اَللّٰهُ ن وَالْقَلَمِ

ۚ اٰیٰتِ الْکُرْسٰی

کلاس ورک : طلبہ و طالبات کو اچھی طرح مشق کروائیے

ہوم ورک : حروفِ مقطعات زبانی یاد کریں

## سبق - 22

### علامات اور بعض ضروری فوائد

سکتہ والی جگہ پر تھوڑی دیر آواز بند کی جاتی ہے سانس نہیں توڑا جاتا قرآن کریم میں سکتہ چار جگہ ہے۔

سُورَةُ الْكَافِ کے شروع میں وَلَمْ يَجْعَلْ لَهٗ عِوَجًا قِيمًا

سُورَةُ نِيس رکوع ۴ میں مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا

سُورَةُ قِيَمہ میں مَنْ سَكْتَ رَاقٍ

سُورَةُ مَطْفُفِین میں كَذٰلِكَ سَكْتَ رَاقٍ

سکتہ وقف کی طرح ہی ہوتا ہے فرق صرف یہ ہے وقف میں کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر کے سانس لے کر ٹھہر جاتے ہیں اور سکتہ میں سانس نہیں لیتے لہذا سورہ کھف والی جگہ میں سکتہ اس طرح کریں کہ عِوَجًا دو زبر کی تنوین کو الف سے بدل دیں اسی طرح مَنْ رَاقٍ میں مَنْ کے نون کو ساکن پڑھ کر سکتہ کریں آگے رَاقٍ میں نہ ملائیں اور یہی صورت بَلْ رَانَ میں سمجھیں پہلے دو موقعوں پر وقف کرنا بھی صحیح ہے۔ اسی وقف کی زمیں بھی بنی ہوتی ہیں

الا، (ق) (اصِل) (اصِل) ان نشانات پر نہ ٹھہریں، ملا

کر پڑھیں (ع) رکوع کا نشان ہوتا ہے۔



(وقف النبی) جس لفظ پر یہ وقف ہو وہاں ٹھہرنا سنت ہے۔

(الرَّجْع) یہاں چوتھ کی پارہ ختم ہوتا ہے۔

(النصف) یہاں آدھا پارہ ختم ہوتا ہے۔

(الثلث) یہاں پونا پارہ ختم ہوتا ہے

(السجدہ) یہ آیت کے ختم پر لکھا ہوتا ہے اس آیت کو پڑھنے اور سننے سے سجدہ کرنا واجب ہو جاتا ہے۔

(وقف) سانس اور آواز دونوں توڑ دیتے ہیں

(امالہ) کے معنی ہیں جھکانا یعنی اَلف کو یا کی طرف اور اس سے پہلے زبر کو زیر کی طرف جھکانا یہ قرآن کریم میں سورہ ہود میں صرف ایک جگہ ہے

**مَجْرُہَا** اس کا تلفظ **مَجْرَہَا** ہے جیسے قطرے ہے **مَجْرِیْہَا** نہیں

اسی طرح حرف مشدد پر وقف ہو تو حرف کی ادائیگی میں قدرے دیر ہونی چاہیے کیونکہ مشدد پہلے ساکن تھا پھر متحرک، وقف میں یہ متحرک بھی ساکن ہو گیا تو دونوں ساکن ادا کرنے چاہئیں جیسے:

الْمُعِزُّ عَدُوُّ عَلَى النَّبِيِّ يَظُنُّ

**لَا تَأْمَنَّا** کو پڑھنے کا طریقہ : **لَا تَأْمَنَّا** میں جونون مشدود ہے  
 تشدید کی وجہ سے یہ پہلے ساکن پڑھا جائے گا پھر متحرک جس وقت پہلے ساکن پڑھیں تو دونوں ہونٹوں کو گول کر لیں  
 اور ساتھ ہی انف کے برابر غنہ بھی کریں کیونکہ مشدود ہے اور ہر نون مشدود میں غنہ  
 ضروری ہے جب نون کو متحرک پڑھیں تو ہونٹوں میں گویائی بالکل نہ رہے  
 لفظ **ءَ اَعْجَبِي** کے دوسرے ہمزہ کو نرمی سے پڑھیں اس کو تسہیل کہتے ہیں

<b>بَسَطْتُ</b>	<b>اَحَطْتُ</b>	<b>مَا فَرَطْتُ</b>	<b>مَا فَرَطْتُمْ</b>
-----------------	-----------------	---------------------	-----------------------

ان چار حرفوں کو پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے **طا** کو موٹا اور پھر **ت** کو باریک  
 ادا کریں اس کو ادغام ناقص کہتے ہیں

لفظ **اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ** کے پڑھنے کے دو طریقے ہیں

قاف کی آواز کو بالکل ختم کر کے صرف ایک کاف مشدود ادا کریں۔ اس کو ادغام تام کہتے ہیں  
 پہلے قاف کو موٹا اور پھر کاف کو باریک ادا کریں اس کو ادغام ناقص کہتے ہیں

**بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ ، بِسْمِ لِسْمِ الْفُسُوقُ**

پڑھیں کیونکہ **اَلْاِسْم** میں **اَل** اور **اِسْم** کا ہمزہ دونوں نہیں پڑھے  
 جائیں گے جبکہ لکھنے میں باقی رہیں گے۔

**فِيهِ مَهَانَا** میں **ہاء** کو کھینچ کر پڑھیں گے، ہماری قرأت (روایت حفص)  
 میں اسے **فِيهِ هَدَى** کی طرح **فِيهِ مَهَانَا** پڑھنا صحیح نہیں

**نون قطنی:** چھوٹی میم کی طرح چھوٹا ”ن“ دونوں لفظوں کے درمیان لکھا ہوتا ہے۔  
اُسے اگلے لفظ کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے لیکن اگر پہلا لفظ ساتھ نہ ملائیں تو چھوٹا  
نون نہیں پڑھا جائے گا

قَدِيرِ الَّذِي لُمَزَةُ الَّذِي عَادِيَ الْوَلِي

قرآن کریم میں چار ایسے الفاظ ہیں جو صا د سے لکھے جاتے ہیں اور صا د پر چھوٹا سا  
”س“ بھی لکھا جاتا ہے

وَيَبْصُطُ (البقرہ 2/245) بَصَّطَةً (اعراف 7/69)

الْمُصَيِّطُونَ (الطور 52/37) بِمُصَيِّطٍ (عاشیہ 88/23)

پہلے دو لفظوں میں صرف ہی پڑھیں گے نمبر ۳ میں اور  
دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں نمبر ۴ میں صرف پڑھیں گے

**سکون:** سکون کی ادائیگی یہ ہے کہ حرف میں حرکت یا ہٹنے کی کیفیت نہیں  
ہونی چاہیے اسی لیے اَلْحَمْدُ کے لام کو یا اَلْحَمْدُ کے نون کو ہلانا غلط ہے

**تشدید:** تشدید والا حرف دو دفعہ پڑھا جاتا ہے پہلے ساکن پھر  
متحرک اس لیے تشدید والے حرف کی ادائیگی میں دو

## زائد الف بموافق رسم الخط قرآن کریم

قرآن مجید میں بعض جگہ ”الف“ لکھا گیا ہے جن پر گول (ا) نشان ہوتا ہے یہ الف زائد ہے وصل اور وقف دونوں میں نہیں پڑھا جاتا

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	سورۃ آیت نمبر
أَوْيَعْفُوا	أَوْيَعْفُوا	بقرہ 2/237
أَنْ تَبُوءَا	أَنْ تَبُوءَا	مائدہ 5/29
لِتَسْأَلُوا	لِتَسْأَلُوا	رعد 13/30
لَنْ نَدْعُوَا	لَنْ نَدْعُوَا	کہف 18/14
لِيَرْبُوا	لِيَرْبُوا	روم 30/39
لِيَبْلُوا	لِيَبْلُوا	محمد 47/4
نَبْلُوا	نَبْلُوا	محمد 47/31
ثَمُودَا	ثَمُودَا	چار جگہ ہود، فرقان، عنکبوت، نجم
قَوَارِيرَا	قَوَارِيرَا	دھر 76/15
لَا أَنْتُمْ	لَا أَنْتُمْ	الحشر 59/13
بَصْطَةً	بَصْطَةً	الاعراف 7/69
يَبْصُطُ	يَبْصُطُ	بقرہ 2/245



تائیں ق صورت	پڑھنے کی صورت	سورۃ آیت نمبر
لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	آل عمران 3/157
وَلَا اَوْضَعُوْا	وَلَا اَوْضَعُوْا	توبہ 9/47
لَا اَذْبَحْنَهٗ	لَا اَذْبَحْنَهٗ	نمل 27/21 نمل
لَا اِلٰهَ اِلَّا الْجَحِيْمُ	لَا اِلٰهَ اِلَّا الْجَحِيْمُ	والصافات 38/28
اَفْئِثْنُ	اَفْئِثْنُ	ال عمران 3/144
مَلٰٓئِكِهٖ	مَلٰٓئِكِهٖ	جس جگہ بھی ہو
مَلٰٓئِكِهٖمۡ	مَلٰٓئِكِهٖمۡ	یونس 10/43
لِشَآءٍ	لِشَآءٍ	کہف 18/23
مِنْ نَّبَاۤیْ	مِنْ نَّبَاۤیْ	انعام 7/37
وَجَآئٍ	وَجَآئٍ	فجر 89/23
مِائَةٍ	مِائَةٍ	جس جگہ بھی ہو
مِائَتَيْنِ	مِائَتَيْنِ	جس جگہ بھی ہو
بِئْسَ الْاِسْمُ	بِئْسَ الْاِسْمُ	الحجرات 49/11

قرآن کریم میں ایسے سات کلمات ہیں جن کے آخر میں لکھا ہوا الف وصل میں نہیں پڑھا جاتا مگر وقف میں پڑھا جاتا ہے

اخر ب 33/66	الرَّسُولَا	یہاں نہیں بھی ہو	أَنَا
اخر اب 33/47	السَّبِيلَا	بف 18/38	لَكِنَّا
دھر 76/4	سَلَايِلَا	اخر اب 33/10	الظُّنُونَا
دھر 76/15	قَوَائِرِنَا		

نوٹ: اَنَامِلَ - اَنَاسِيَّ - اَنَابَ - اَنَابُوا  
لِلْآثَامِ میں الف ہمیشہ پڑھا جائے گا

## سجدہ تلاوت

قرآن مجید میں بعض مقامات پر حاشیہ اور ختم آیت پر بطور علامت ”السجدة“ لکھا ہوتا ہے نماز میں اور پڑھنے اور سننے والے کو ایک سجدہ لازم ہو جاتا ہے۔ یہ سجدہ اسی وقت کرنا چاہیے کبھی رہ جائے تو اس کی قضا ثابت نہیں ہے۔

سجدہ میں یہ دعائیں بار پڑھیں

سَجَدَ وَجْهِي لِلَّذِي خَلَقَهُ وَصَوَّرَهُ

میرے چہرے نے سجدہ کیا اس ہستی کے لیے، جس نے اُسے پیدا کیا اور اسکی صورت بنائی

وَشَقَّ سَمْعَهُ وَبَصَرَهُ بِحَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ

اور کھولے اس کے کان اور آنکھیں اپنی خاص حفاظت اور مدد کے ساتھ

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

برکت والا ہے اللہ بہت اچھا پیدا کرنے والا

سجدہ تلاوت کرنے کا طریقہ

اللَّهُ أَكْبَرُ کہہ کر سجدہ میں جائیں اور تین بار دُعا پڑھیں اور

اللَّهُ أَكْبَرُ کہہ کر اٹھ جائیں۔

تلاوت قرآن پاک کے فضائل

قرآن پاک کی حیثیت قانون اور تاریخ کی عام کتابوں جیسی نہیں جن سے اصل غرض صرف مسائل و واقعات ہوتے ہیں اور ان کے الفاظ کا ورد مقصود نہیں ہوتا

بلکہ یہ محبوبِ حقیقی، خدائے ذوالجلال کا پیغامِ محبت ہے جس کو شوق و تعظیم کے ساتھ نمازوں میں، اور خارج نماز بار بار پڑھنے کا حکم ہے اور اس کے ہر حرف کے بدلے میں دس ۱۰ نیکیاں عطا ہوتی ہیں اٹکنے والے کو مشقت کی وجہ سے دُگنی متی ہیں۔ اس عظیم اجر کی بشارت دیتے وقت رسول اللہ ﷺ نے حروفِ مقطعات اللہ کی مثال دے کر فرمایا یہ تین حروف ہیں یعنی ان پر تیس نیکیاں ہیں جن حروف کے معنی اہل علم کو بھی نہیں معصوم نہیں ان کی مثال دینا اس بات کی دلیل ہے کہ معنی و مطلب سمجھے بغیر بھی قرآن کی تلاوت عظیم عبادت ہے۔ لیکن صرف الفاظ پر قناعت اور مطلب سے بے خبری یقیناً علمِ حقیقی سے محرومی ہے۔

آنحضرت ﷺ نے فرمایا:

”تم میں سب سے بہتر قرآن سیکھنے اور سکھانے والے ہیں“  
 ”تلاوت کرنے والا خدا سے ہم کلام ہوتا ہے۔ اس کو بن مانگے وہ نعمتیں عطا ہوتی ہیں جو دعا کیں کرنے والوں کو بھی بعض دفعہ نہیں ملتیں۔“  
 جو قرآن کریم کی تلاوت رکھے، اور اس کے حکموں پر عمل کرے اُس کے والدین کو نورانی تاج پہنایا جائے گا جس کی روشنی سورج سے بڑھ کر ہوگی۔  
 قرآن کریم کا ماہر نیکو کار فرشتوں کے ساتھ ہوگا۔

جو شخص قرآن پاک پڑھ کر اُس کو اپنی زندگی پر نافذ کرے گا وہ اپنے خاندان



کے دس آدمیوں کی شفاعت کرے گا جن پر جہنم واجب ہو چکی ہو گی خود  
اُس کو جو ملے گا وہ بے حساب ہوگا۔

## آداب تلاوت

تمام نیک اعمال کا ثواب رضائے الہی کی نیت سے ملتا ہے جو عمل شہرت یا مال کی  
خاطر کیا جائے، وہ مردود ہو جاتا ہے قرآن پاک با وضو ہو کر پڑھنا افضل ہے۔  
قرآن پاک جہاں سے بھی پڑھا جائے، پہلے استعاذہ یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ  
مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ کا حکم ہے۔ اور سورہ توبہ کے سوا تمام سورتوں  
کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھنا  
ضروری ہے۔

اگر درمیان سورت سے شروع کرنا ہو تو تعوذ اور تسمیہ دونوں پڑھنا مستحب ہے  
یا صرف تعوذ بھی کافی ہے۔ تلاوت کرتے کرتے سورت شروع ہو جائے تو  
صرف بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنی چاہیے دوران تلاوت اجنبی گفتگو سے بچیں ورنہ دوبارہ  
تعوذ پڑھ کر شروع کریں قرآن مجید تکلف سے پاک اچھی آواز میں پڑھنے کا حکم ہے لیکن  
راگ اور نوحہ کی طرز اور فر فر پڑھنا جس سے لفظ پورے ادا نہ ہوں ممنوع ہے۔

## مختلف آیات کے جوابات

رسول اللہ ﷺ آیاتِ رحمت پر سوال کرتے اور آیاتِ عذاب پر پناہ پکڑتے

تھے۔ چنانچہ ذکرِ رحمت و جنت پر مثلاً رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ

رَحْمَةً اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ الْفِرْدَوْسَ اور رحمت

والوں کے ذکر پر اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنَا مِنْهُمْ کہنا چاہیے اور بیانِ عذاب

پر اَللّٰهُمَّ اَعِزَّنَا مِنْهُ اور عذاب والوں کے بیان پر اَللّٰهُمَّ لَا

تَجْعَلْنَا مِنْهُمْ کہنا چاہیے (سورۃ ارحمن 55 میں) فَبَايَ الْاَءِ

رَبِّكَ مَا تُكَذِّبُنَ کے جواب میں لَا بِشَيْءٍ مِّنْ نِّعَمِكَ

رَبَّنَا نُكَذِّبُ وَلَكَ الْحَمْدُ (سورۃ واقحہ 56/94 کے آخر میں

آیت نمبر 96) فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ سُبْحَانَ رَبِّيَّ

الْعَظِيمِ (سورۃ ملک 67 کے اختتام پر) اَدْلَهُ يَأْتِينَا رَبَّنَا وَهُوَ

رَبُّ الْعَالَمِينَ سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْاَعْلٰی سورۃ الاعلیٰ 94

کا جواب سُبْحَانَ رَبِّيَّ الْاَعْلٰی والتین 98 کے آخر میں

بَلَىٰ وَآتَا عَلَىٰ ذَٰلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ کہنا۔ اور سورۃ فاتحہ اور سورۃ بقرہ کے آخر میں 'امین' کہنا سنت ہے۔

## تلاوتِ کلام پاک کے بعد

مجلسِ ذکر یا تلاوتِ قرآن پاک سے فارغ ہونے پر سورہ والصفۃ کی آخری تین آیات پڑھنا سف صالحین کا طرزِ عمل ہے۔

سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ  
وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ

جب قرآن پاک ختم کیا جائے تو بہتر ہے کہ قرآن پاک کی اسی وقت ابتداء کر دی جائے سورہ الفاتحہ اور سورہ البقرہ **المفاحون** تک پڑھیں۔

## آخر میں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ الْقُرْآنَ وَأَمَرَنَا  
بِتَرْتِيلِهِ وَتَجْوِيدِهِ حَيْثُ قَالَ: وَرَتِّلِ

الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا وَجَعَلَ ذَٰلِكَ مِنْ أَعْظَمِ  
عِبَادَتِهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
مُحَمَّدٍ الَّذِي قَالَ خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ  
الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ فطُوْبِي لِمَنْ يَشْتَغِلْ بِالْقُرْآنِ  
تَعْلِيمًا وَتَعَلُّمًا ، وَعَلَى إِلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ  
حَمَلُوهُ فَجُودُوهُ تَجْوِيدًا

## اما بعد

مسلمانوں کے لیے جس طرح قرآن مجید کے معانی کا سیکھنا سمجھنا اور اس کے احکام و حدود پر عمل کرنا ایک عبادت و فریضہ ہے، اسی طرح ان پر قرآن کے الفاظ کا صحیح طور پر پڑھنا اور اس سے حروف کو منتقوس و ثابت طریق کے موافق و رٹا بھی لازم و فرض ہے۔

ورامت مسئلہ کا اجماع ہے کہ جس طرح قرآن کریم کے حروف و ظلمات اور حرکات و سکنات صحیح تک محفوظ ہیں اسی طرح اس کا طریقہ اپنی بھی من و عن سب تک محفوظ ہے ورنہ وہ طریقہ ہے جسے ”تجوید و تصحیح“ اور ”تلاوت“ سے موسوم کیا جاتا ہے۔

جس طرح قرآن فنی کے لیے رسول اللہ ﷺ کے ”فرمودہ معانی“ ہی معتبر ہو سکتے ہیں اسی طرح ”تلاوت و تلاوت“ بھی وہی مقبول جو بارگاہ نبوی ﷺ تک متصل سند سے ثابت ہو۔

یہ ایک مستقل علم ہے جس کے درجہ قرآن مجید کے حرفوں کی درستگی و اس کا اصل تلفظ محفوظ ہے اور اس علم سے ضروری ”مسائل و قواعد“ بھیہے بغیر قرآن کا تلفظ صحیح نہیں ہو سکتا۔

تجوید کے مطابق تلاوت نہ کرے کسی وجہ سے کلام الہی کے مطالب و معانی اس حد تک بدل جاتے ہیں کہ اسکی تلاوت پر اوقات گناہ و کبیرہ کا سبب بنتی ہے۔



## اللَّهُمَّ احْفَظْنَا مِنْ ذَلِكِ

عربی زبان میں ہر حرف کی اپنی جگہ لگا کر آواز ہے مگر صحیح و نہ ہونے معنی بدلتے جاتے ہیں، یوں کہ یہ مراد صبح ہے کہ الحافظ ہی سے معافی پیدا ہوتے ہیں، مگر لفاظ بدل جائیں گے تو معانی کا بدلتا ایک لحاظ ہر سی مانت ہے مثلاً ذلّ آں کے ساتھ ہونے معنی ہوئے وہ دہل ہوئے اور آں کے ساتھ ہونے اس کے معنی وہ پھسلا حطّ اور طّا کے ساتھ ہونے تو اس کے معنی وہ ہو گیا اور تصدّد کے ساتھ ہونے اس سے معنی ہیں وہ گمراہ ہو، قلّت دل کُنت ملّا نصوّ = بد = حسرت = گدھ = ہر حرف کو صحیح آواز سے داکرے کو تجویز کہتے ہیں۔

ہر شخص کو چاہیے کہ قرآن کریم کو صحیح پڑھنے کے لیے بھرپور کوشش کرے اور اس رات کے پچیس گھنٹوں میں سے کچھ وقت اس علم کو کوشش میں صرف کرے تاکہ مطلوب انداز میں قرآن کے حسن سے تعلق قائم ہو سکے اور پھر اس کی بدولت ”تلاوت قرآن“ کی تمام بر فضیلتیں حاصل ہو سکیں۔

اللہ رب العزت توفیق عطا فرمائے (آمین)

یہ تاجید آسان ہے آپ کے ہاتھ میں ہے اللہ تعالیٰ اس کو عامۃ المسلمین کے لیے مفید بنائے اور ہم سب کے لیے اور ہمارے والدین کے لیے صدقہ جاریہ بنائے آمین ثم آمین

وَبِاللّٰهِ التَّوْفِیْقِ

سہمی نواب

## مخارج ← تعریف حرف کے نکلنے کی جگہ

حرف	تعداد	جگہ	تعداد	حرف
1	3	معر کا حالی حصہ	3	حروف مذہ
2	2	اقصی حق	2	حروف حلق
3	2	وسط حلق	3	
4	2	دلی حلق	4	
5, 6	2	بالا اور نچلے قریب سے مچھوٹے گے	5, 6	حروف بہا حیر
7	3	بالا، مقابل اور پر کے تالو سے گئے	7	حروف شجرہ
8	1	رہا کی کروٹ یا کھیں طرف دلی اوپر کی پانچ باڑھوں سے گئے	8	حرف حافیہ
9	1	بالا کی کروٹ کے آخر سے نوک تک کا حصہ جب اوپر پیا وڑھ اور واٹھوں کے مسوڑھوں سے گئے	9	حروف طریفہ
10	1	رہ کی جگہ سے لیکن ایک وڑھ کم ہو رہا کی جگہ اوپر وائے میں ٹانگوں سے مسوڑھوں سے گئے	10	
11	1	زبان کے کنارے کی پشت جب اوپر والے تکیں ٹانگوں کے مسوڑھوں سے گئے	11	
12	3	بالا کی نوک سے اوپر سے اوپر سے اوپر سے گئے	12	حروف طعیہ
13	3	زبان کی نوک سے اوپر سے اوپر سے اوپر سے گئے	13	حروف لثویہ
14	3	زبان کی نوک سے جب اوپر پرچے کے گئے وہاں سے آج میں میں	14	حروف صغیرہ
15	1	اوپر سے اوپر سے اوپر سے اوپر سے گئے	15	حرف شوبہ
16	1	(i) ہونٹوں کو گوں کرتے سے	16	
	1	(ii) بند ہونٹوں کے نیچے حصے سے		
	1	(iii) بند ہونٹوں کے شک حصے سے		
17	2	آواز کو تھوڑا سا بے تاب میں ٹھہرا کر گنتی آواز میں پڑھتے ہوئے	17	حرف عتد

زبر سیدھانہ کھول کر ادا کیا جاتا ہے

زیر ہونٹوں کو نیچے کی طرف ٹھٹھا کر

پیش ہونٹوں کو گول نا تمام بند کر کے

توین میں ے ہر ایک کو توین کہتے ہیں

نوں توین توین کو ادا کرتے وقت نون کی آواز پیدا ہوتی ہے

نوں قننی نون توین کو جب زیر دے کر اگلے حرف میں ملا دیں سنبھال دیں

بجزم اس ۵ ۸ شکل کی طرح ہے جزم دے حرف کو حرف ساکن کہتے ہیں۔ جزم والا حرف پہلے

حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ پڑھا جاتا ہے

حروف ہزیم ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

(2) زیر کے بعد جزم والی یہ

(3) پیش کے بعد جزم والا واو سو

حروف بین حروف بین دو ہیں (۵ ی) جب یہ ساکن ہوں ورنہ سے پہلے حرف پر زبر ہو تو ان کو نری

سے دکرنا چاہئے

ہمزہ اور غ کا فرق ہمیشہ خالی ہوتا ہے اور اس سے پہلے حرف پر زبر ہوتی ہے۔

درمیان یہ آخر میں آتا ہے شروع میں نہیں آتا۔ یہ نری سے ۱۰ ریغہ جھٹکے پڑھا جاتا ہے۔

ہمزہ ۱ چ ہے الف کی شکل کا ہو لیکن زیر، ریر، و پیش وال ہو تو ہمزہ کہلاتا ہے

ہمزہ ساکن ہو تو جھٹکے اور ختی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ ہمزہ سے پہلے زیر، ریر، و پیش تینوں حرکتیں آتی ہیں۔

ہمزہ شروع، درمیان و آخر میں تینوں طرح آتا ہے۔

حروف قلقلہ : جن حروف کو ہلا کر پڑھا جائے ب د ج ط ق

حروف صغیر یہ : جن حروف میں سیٹی کی طرح آواز نکلے ز س ص

حروف متعلیہ : جن حروف کو موٹا پڑھا جائے خ غ ص ض ط ظ ق

حروف شبہ متعلیہ : وہ حروف جو کبھی موٹے و کبھی باریک پڑھے جائیں ال ر

**الف کا قاعدہ** الف سے پہلے موٹا حرف ہو تو الف بھی موٹا ہوگا اور اگر اس سے پہلے باریک حرف ہو تو یہ بھی باریک ہوگا۔

**لام کا قاعدہ** لفظ اللہ یا اَللّٰہ یا اَللّٰہ کے لام سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لام موٹا پڑھیں گے۔

اگر اس سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہی پڑھیں گے۔ باقی تمام لام باریک ہی پڑھے جاتے ہیں۔

**را کا قاعدہ** سا کے اوپر زیر یا پیش ہو تو وہ موٹی ہوگی اور جب سا کے نیچے زیر ہوگی تو وہ باریک ہوگی۔

س ساکن سے پہلے زیر یا پیش ہو تو وہ موٹی ہوگی۔ سا پر ٹھہرے وقت جب اس سے پہلے حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر زیر یا پیش ہو تو یہ موٹی ہوگی زیر ہو تو باریک ہوگی۔

### ملتی جلتی آوازوں والے حروف

حروف	آوازوں میں فرق
ع	کی آواز سخت اور جھٹکے والی ہوتی ہے
ع	قدرے نرمی اور بغیر جھٹکے والی
ط	باریک اور بغیر جھٹکے والی
ط	موٹی اور جھٹکے والی
ث	باریک اور نرم
ث	باریک اور سٹی والی
ث	موٹی اور سٹی والی
ه	درمیان خلق سے رگڑ کھا کر نکلتی ہے
ه	”ہائے“ کی حا کی طرح ہوتی ہے
ز	باریک اور نرم
ز	باریک اور سٹی والی
ز	موٹی اور نرم
ز	بہت موٹی اور نرم ہوتی ہے جماد سے نکلتی ہے۔
ظ	موٹی اور جھٹکے والی
ظ	باریک اور بغیر جھٹکے والی



## مد کے قاعدے

چار حرفوں کو کھینچ کر پڑھیں گے

- 1 الف خالی کو جس سے پہلے زیر ہو
- 2 جزم والی واء کو جس سے پہلے پیش ہو
- 3 جزم والی ی کو جس سے پہلے زیر ہو

**بڑی مد اور چھوٹی مد** جس حرف پر بڑی مد لکھی ہوتی ہے اس کو خوب کھینچ کر پڑھیں۔  
جس حرف پر چھوٹی مد لکھی ہو یا جس کلمہ پر ٹھہریں جو **العالمین ینفقون** کی طرح ہوتو اس میں کچھ کھینچنا اور زیادہ کھینچنا دونوں طرح صحیح ہے۔

**شد کی ادائیگی** تین شوشے والی **للا** کو شد کہتے ہیں۔ شد والا حرف دوم مرتبہ پڑھا جاتا ہے ایک دفعہ اپنے پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے ساتھ لیکن درمیان میں آواز نہیں توڑتے۔ اسے سختی کے ساتھ ذرا رک کر پڑھیں

**حروف قمری اور حروف شمسی** اگر **اَل** یعنی لام تعریف کے بعد حروف شمسی آجائیں تو لام کا اوقام ہوگا یعنی لام نہیں پڑھا جائے گا۔ اگر **اَل** کے بعد حروف قمری آجائیں تو لام کا اوقام نہیں ہوگا بلکہ یہ پڑھا جائے گا

حروف شمسی **ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن**  
حروف قمری **ا، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ک، م، و، ہ، ی**

نوٹ: جس لام کے بعد شد والا حرف ہو تو وہ لام نہیں پڑھا جاتا

## نون ساکن اور تنوین کے چار حال

اظہار (ظاہر کرنا)	ادغام	اقلاب (بدلنا)	اخفاء (چھپانا)
غنة نہ کرنا	(دو حرفوں کو ملا کر پڑھنا)	(نون ساکن یا تنوین کو م سے بدل کر پڑھنا)	(تاک میں آواز چھپا کر غنة کرنا)

**اظہار:** نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف (ع-ح-خ-ج) میں سے کوئی حرف ہو تو اظہار ہوگا یعنی غنة نہیں ہوگا

**ادغام:** نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف (ی-ر-م-ل-و-ن) میں سے کوئی حرف آئے تو ل، ر میں بغیر غنة کے اور باقی چاروں حروف میں غنة کے ساتھ ادغام ہوگا  
نوٹ: سات جگہ یہ قاعدہ لاگو نہیں ہوتا **صِنَوَانٌ، جُنَيَانٌ، قِنَوَانٌ، دُنَيَا يَسْنَ، كَتَّ وَالْقَلَمِ**

**اقلاب:** نون ساکن یا تنوین کے بعد ”ب“ آجائے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر غنة کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ علامت کے طور پر چھوٹی میم بھی لکھی جاتی ہے۔

**اخفاء:** نون ساکن یا تنوین کے بعد مندرجہ ذیل پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو نرم غنة کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس اخفاء کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں۔

## میم ساکن کے تین حال

**ادغام:** م ساکن کے بعد م آئے تو دونوں کو ملا کر غنة کے ساتھ ادا کریں گے۔ اس کو ادغام شفوی کہتے ہیں۔

**اخفاء:** م ساکن کے بعد ب آئے تو غنة کے ساتھ اخفاء کریں گے۔ اس کو اخفاء شفوی کہتے ہیں



**اظہار** م ساکن کے بعد م اور ب کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوگا یعنی غنہ نہیں ہوگا۔ اس کو اظہار شفوی کہتے ہیں

نوٹ: میم مشدد پر بھی غنہ ہوگا

**وقف** وقف کا معنی ہے ٹھہرنا۔ کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کرتے ہوئے سانس لینے کیلئے ٹھہرنا۔

**رموز اوقاف** وقف کی علامات کو رموز اوقاف کہتے ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں

وقف مجوز	وقف جائز	وقف مطلق	وقف لازم	آیت
ز	ج	ط	م	○

**اعادہ** پیچھے سے لوٹا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں

**سکتہ** سکتہ والی جگہ پر تھوڑی دیر آواز بند کی جاتی ہے لیکن سانس نہیں لیا جاتا